

galerie marie vitoux

Communiqué de presse

Marie Vitoux

est heureuse de vous présenter l'exposition de

Maurice ROCHER

« Peintures expressionnistes
Visages-matières »

Peintures

Du 9 mars au 22 avril 2017

Vernissage le 9 mars 2017 à partir de 18h

Il y aura vingt-deux ans que Maurice Rocher disparaissait laissant dans son atelier un grand nombre de toiles. Avec Rouault et Soutine, il fait partie des grands expressionnistes « vivant et travaillant en France ». Depuis, de nombreux artistes contemporains, certains néo expressionnistes, ont su traduire remarquablement l'humanité souffrante, révoltée et porteuse d'espoir. Maurice Rocher était un solitaire, son atelier une tour d'ivoire et à la fin de sa vie, presque aveugle, il continuait à lire les rapports des formes, des couleurs, et capter la lumière avec une acuité surprenante. Après les bruns et les noirs des premières œuvres rappelant Permeke et Rouault, les roses, les violets sombres et surtout les rouges ont envahi ses toiles. Il a fait éclater les formes des corps, des visages, des églises. Ces dernières bousculées anthropomorphes évoquaient plus la femme que l'architecture. Les décorés, les notables et même les scènes n'ont été que la dérision de la bourgeoisie versaillaise.

Et les femmes, ses idoles à la poitrine opulente et glorieuse, sont des « Carmen » carnassières, érotiques, « mangeuses d'hommes ». Elles sont avec les « suppliciés » la principale source d'inspiration du peintre. « Êtres de chair et de sang » qui atteignent une sorte d'intemporalité. « Il faut défaire le visage pour dire le visage ». Les derniers suppliciés sur fond noir sont presque transparents, éclairés comme des vitraux.

Ces « visages matières » résultant de sa palette, de ses résidus d'oubli, veines de couleur dans une forme sculpturale, sont de véritables petits chefs d'œuvre de transfiguration. Parce qu'il était « un homme blessé du dedans » et un peintre exigeant, il a su donner à ses peintures la force d'un expressionnisme profond et original, et à ces suppliciés et à ces visages, l'intensité de la douleur et de la pitié.

Marie Vitoux

galerie marie vitoux

Maurice Rocher né en 1918 – Mort en 1995

Elève aux Ateliers d'Art Sacré, de Maurice Denis et Georges Desvallières de 1936 à 1939.

Co-fondateur et professeur au Centre d'Art Sacré, Paris, 1948-1952.

Lauréat Fondation Halimarck, 1949.

Pensionnaire Fondation de Lourmarin, 1949.

Pensionnaire Casa Velasquez, Madrid, 1949-1950.

Prix de la Jeune Peinture, Paris, 1952.

Expositions personnelles et de groupes (depuis 1952) :

- Musée de Laval, *Rétrospective*, 1981
- Musée d'Art Moderne de Troyes, *Rétrospective*, 1986
- Musée de la Castre, Cannes, *Rétrospective*, 1986
- Couvent des Cordeliers, Châteauroux, *Rétrospective*, 1988
- Abbaye de Veruela, Saragosse, *Rétrospective*, 1988
- Abbaye de l'Escaladieu, Tarbes, *Rétrospective*, 1988
- Chapelle de la Sorbonne, Paris, *Rétrospective*, 1991
- Abbaye de Saint-Riquier, Musée Départemental, *Rétrospective*, 1994
- Musée Lambinet, Versailles, *Rétrospective*, 1994
- Musée des Beaux-Arts, Clermont-Ferrand, *Rétrospective en 4 thèmes*, 1994
- Galerie Marie Vitoux, *Expositions Personnelles*, de 1988 à 1994 puis en 2005, 2014, 2017

Œuvres dans les musées en France et à l'étranger :

- Poitiers, Musée Municipal de Sainte-Croix
- St-Omer, Musée de l'Hôtel Sandelin
- Pontoise, Musée Municipal
- Paris, Musée National d'Art Moderne
- Paris, Centre Georges Pompidou
- Paris, Fonds National d'Art Contemporain
- Laval, Musée de Municipal
- Nantes, Amis du Musée
- Dôle, Musée Municipal
- Brest, Arthothèque, Galerie de Prêt
- Brest, Bibliothèque Municipale
- Cannes, Musée de la Castre
- Troyes, Musée d'Art Moderne
- Wiesbaden (Allemagne)
- Fondation Veranneman (Belgique)
- Bruxelles, Musée Royal d'Art Moderne (Belgique)
- Dublin, Gallery of Modern Art (Irlande)
- Ministère de l'Education de Hesse Chihuahua (Mexique)
- Musée de Cuauhtemoc (Mexique)
- Musée d'Art Contemporain de Taïchoung (Taïwan)

Bibliographie

Monographie M. Rocher texte G. Xuriguera Ed. Mayer, 1987

Monographie M. Rocher Peintures 1986.1993 Texte N. Cottin Ed. Altamira, 1994

Catalogues M. Rocher Ed. Galerie Marie Vitoux